

Classe - V

Disciplina – Storia dell'arte

CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

Il Neoclassicismo

- Introduzione al Neoclassicismo e i principi neoclassici
- La pittura neoclassica di J. L. David: “Il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat” “Napoleone al passo del San Bernardo”
- La scultura neoclassica di A. Canova: “Amore e Psiche” e “Venere Vincitrice” “Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore”

Il Romanticismo

- Introduzione all'Ottocento e ai nuovi ideali romantici
- Romanticismo in Germania: Caspar D. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”
- Romanticismo in Francia e in Italia: la tematica storica
- Theodore Gericault: “La zattera della Medusa”
- Eugene Delacroix: “La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez: “Il bacio”

Impressionismo

- Impressionismo: contesto storico-culturale e innovazioni tecniche della figurazione impressionista
- Claude Monet: “Impression soleil levant”, “Ninfee”, la serie “Cattedrali di Rouen”

Post-impressionismo

- Post-Impressionismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali
- Vincent Van Gogh: “ i Mangiatori di patate”, “Notte stellata” ,“Campo di grano con volo di corvi”
- Il puntinismo, George Seurat: una domenica pomeriggio alla grande jatte

Giuseppe Pelizza da Volpedo: “Il quarto stato”

Art Nouveau

- Contesto storico-culturale e caratteri fondamentali
- Antoni Gaudi: le opere di Barcellona
- Gustav Klimt: “Giuditta I”, “Il Bacio”

Il Novecento e le Avanguardie

Unità didattica trasversale a più discipline (Italiano, Storia, Filosofia, Spagnolo)

Espressionismo

- Espressionismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali del movimento
- I precursori dell'espressionismo: Edvard Munch “L'urlo”
- Espressionismo francese e i Fauves: Henri Matisse: “la gioia di vivere”, “La danza”
- Espressionismo tedesco e Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner “Marzella”
- Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka

Cubismo

- Cubismo: contesto storico-culturale, Cubismo primitivo, cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso, periodo blu e periodo rosa: La vita – La famiglia saltimbanchi
- Picasso “Les demoiselles d'Avignon”
- Picasso dopo il Cubismo: “Guernica”

Futurismo

- Futurismo: contesto storico-culturale e i caratteri peculiari del movimento artistico
- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo
- Umberto Boccioni: “La città che sale”, Stati d’animo: “Gli addii”, “Forme uniche della continuità nello spazio”

Surrealismo

- **DADA** e Surrealismo
- Surrealismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali
- Salvador Dalì “La persistenza della memoria”

Frida Kahlo: Biografia e opere

L’arte del secondo dopoguerra

Unità didattica trasversale a più discipline (Italiano, Storia, Filosofia)

Pop Art

- Arte e Mass media: La Pop-Art
- La stampa serigrafica
- Andy Warhol: “Campbell’s Soup Cans”, “Marilyn Monroe”

Street Art

- Le origini della street art
- Keith Haring: Biografia e il significato degli “omini stilizzati”
- Banksy: Biografia ed opere

EDUCAZIONE CIVICA

- Il messaggio etico/sociale attraverso il linguaggio della Street Art

Libro di testo: arte svelata vol. 3 ottocento e novecento

Classe V Liceo

Disciplina – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S- 2025/2026

CONTENUTI PROPOSTI

- Esercizi sulla mobilità articolare attiva e passiva
- Esercizi di coordinazione generale e specifica
- Esercizi e circuiti sui vari tipi di velocità
- Prove di evacuazione nei casi di emergenza
- Esercizi ed attività di tonificazione specifica
- Tecnica, schemi e ruoli della pallacanestro
- Tecnica, schemi e ruoli della pallavolo
- Tecnica, schemi e ruoli della pallamano
- Le diverse discipline dell'atletica leggera
- L'apparato cardio-circolato
- Alimentazione e corretto stile di vita (ed. civica)
- Le dipendenze
- Il doping
- Primo soccorso ed infortuni
- Esercizi ed attività sull'equilibrio sia statico che dinamico
- Gli effetti del movimento su apparati e sistemi.
- Tecniche di allenamento
- Regolamenti tecnici e arbitraggio degli sport di squadra
- Sequenze ritmiche complesse sulla coordinazione, anche con piccoli attrezzi

Classe: V

Disciplina: filosofia - CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

L'Idealismo assoluto di G.W. F. Hegel

- Hegel. Cenni vita e opere.
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano. Le partizioni della filosofia. I tre momenti della dialettica.
- *La Fenomenologia dello Spirito* (Prima parte): Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice), Ragione.

La critica all'hegelismo: il primato del Singolo; l'esistenza come possibilità

La contestazione del sistema hegeliano.

Schopenhauer.

- Le vicende biografiche e le opere; le radici culturali.
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*; Il velo di Maya.
- La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni.
- Il pessimismo metafisico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale.
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

Kierkegaard.

- Le vicende biografiche e le opere; *Aut-Aut*
- La critica all'hegelismo: il primato del Singolo; l'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: La vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa.
- Angoscia, disperazione e fede.

La sinistra hegeliana

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo; Il rapporto con la filosofia hegeliana e il distacco da Feuerbach.
 - Lettura di passi scelti: **Marx**, *Le tesi su Feuerbach*.
- La critica allo stato moderno e all'economia borghese: i *Manoscritti economico-filosofici* e il concetto di alienazione.
- *L'Ideologia tedesca*: il materialismo storico; struttura e sovra-struttura; la dialettica della storia.
- *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La crisi del soggetto.

Nietzsche.

- Vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione.
- Le fasi del suo pensiero; le caratteristiche del pensiero e della scrittura.
- *La nascita della tragedia*. Apollineo e dionisiaco.
- Storia e vita: *La seconda considerazione inattuale*; la malattia storica e il fattore oblio.
- *La Gaia Scienza*: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- *Così parlò Zarathustra*: l'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.
- *La Genealogia della morale*: la trasvalutazione dei valori.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

La rivoluzione psicoanalitica di Sigmund Freud.

- Dalla certezza del cogito alle scissioni dell'inconscio
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio: rimozione e transfert.
- Le due Topiche: conscio, preconscious e inconscio. Es, Io e Super-Io.
- L'interpretazione dei sogni: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La teoria della pulsione

Classe V

Disciplina Inglese

CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

- Samuel Taylor Coleridge: life and works
- Samuel Taylor Coleridge: text analysis of *The rime of the ancient mariner*
- Mary Shelley: Life and works
- Mary Shelley: text analysis of *Frankenstein (chapter 5)*
- Jane Austen: life and works
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Victorian Age: historical and social overview, contradictions and literary production
- Charles Dickens: Life and works
- Charles Dickens, text reading of "Coketown" (from *Hard Times*)
- Bronte Sisters: life and works
- Charlotte Bronte, *Jane Eyre*
- Emily Bronte, full reading of *Wuthering Heights*
- The modern novel and the new conception of time
- Virginia Woolf: life and works
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- James Joyce: life and works
- James Joyce: text reading of "The Dead" (from *Dubliners*)
- George Orwell: Life and work
- George Orwell: *1984* (chapter 9 – part II; chapter 2 – part III)

Educazione civica: Responsibility in social media: "The Great Gatsby", illusion vs. reality of the American dream.

Classe: V CI

Disciplina: Scienze naturali - CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

Settembre Molecole organiche; Gli idrocarburi	Conoscere la nomenclatura degli idrocarburi. Riconosce gli isomeri di posizione e geometrici.
Ottobre Principali composti organici: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.	Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati. Conoscere le principali classi di composti organici e le loro applicazioni.
Novembre Polimeri e biomateriali ED. CIVICA	Formulare ipotesi sulla reattività di sostanze organiche in base alle loro caratteristiche chimico-fisiche. Saper definire il concetto di aromaticità. Utilizzo corretto dei materiali plastici per la tutela ambientale
Dicembre Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici	Conoscere la struttura e le funzioni principali delle biomolecole. Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole, le loro proprietà e le funzioni biologiche svolte
Gennaio - Febbraio Il metabolismo energetico	Conoscere le vie metaboliche principali e alternative di piante e animali.
Marzo Virus, batteri e regolazione genica	Conoscere le modalità di riproduzione di virus e batteri.
Aprile-Maggio-Giugno La tettonica delle placche	Comprendere l'origine dei fenomeni sismici e vulcanici sulla Terra. Esporre l'ipotesi dell'espansione dei fondali oceanici e citare le prove a suo favore. Spiegare la teoria

	della tettonica a zolle. Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini delle placche. Saper distinguere la crosta continentale da quella oceanica.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Libro di testo: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA (Linx Editore), codice: 9788863649734

Classe V CL
Disciplina – GRECO
A.S- 2025/2026

CONTENUTI

La commedia: origini, autori, struttura

Aristofane: vita, produzione, poetica

Testi in lingua italiana:

T1 Lisistrata, 21-66; 93-145 (Le donne a raccolta)

T2 Lisistrata, 186-238 (Il giuramento)

T3 Lisistrata, 829-953 (Gli effetti dello sciopero)

T4 Lisistrata, 1090-1187 (Finalmente la pace?)

T5 Acarnesi, 497-556 (La guerra secondo Diceopoli)

T6 Nuvole, 893-909; 934-1008; 1036-1062; 1071-1082 (Il discorso giusto e il discorso ingiusto)

T7 Nuvole, 1321-1344; 1353-1376; 1409-1429 (Un'educazione moderna)

T8 Uccelli, 209-262 (Assemblea nei cieli)

T9 Rane, 907-1098 (Poetiche a confronto)

T10 Rane, 1197-1248 (La sconfitta di Euripide)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Euripide: una vita tra parodia e realtà; la produzione drammaturgica; una visione problematica del mondo; il mondo al femminile; variazioni del mito per una realtà complessa; questioni di drammaturgia; innovazioni.

Letture in greco del Prologo di "Medea" (vv. 1-95).

Testi in lingua italiana:

T1 Elena, 1-67 (Sulle rive del Nilo)

T2 Elena, 164-252 (Il dolore di Elena e la solidarietà del coro)

T5-6 Elena, 528-657 (Il riconoscimento tragicomico di Elena)

T7 Elena, 1642-1692 (L'intervento del deus ex machina)

T9 Medea, 214-266 (La creatura più infelice)

T12 Ippolito coronato, 373-481 (Amore oltre la volontà)

T13 Ippolito coronato, 616-648 (La misoginia in azione)

T14 Troiane, 895-1059 (Elena ed Ecuba: un confronto forense)

T15 Elettra, 487-584 (Un riconoscimento problematico)

T17 Baccanti, 1-63 (Dioniso si presenta)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

L'**oratoria:** un genere "agonistico". I diversi tipi di oratoria.

Lisia

Un meteco ad Atene

L'attività di oratore. Al servizio del committente.

Letture in greco di passi scelti tratti dall'orazione "Per l'uccisione di Eratostene".

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

La crisi della polis tra il V e il IV secolo a.C.

Nuove dimensioni culturali e politiche

Senofonte

Una vita tra Atene, l'Asia e il Peloponneso.

Un autore tra presente e passato.

Una prosa semplice e chiara.

La storiografia del IV sec. a.C.

Lettura di passi scelti in traduzione italiana.

Esercitazioni di traduzione su passi di Senofonte in lingua greca.

Isocrate

Un secolo di vita da ateniese.

Una scuola per Atene. Un insegnamento per la Grecia.

Lettura di passi scelti in traduzione italiana.

Esercitazioni di traduzione su passi di Isocrate in lingua greca.

Demostene

Un politico ateniese.

La produzione oratoria. La posizione politica.

Lettura di passi scelti in traduzione italiana.

Esercitazioni di traduzione su passi di Demostene in lingua greca.

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

L'Ellenismo.

Definizione. Il quadro storico-politico e i limiti cronologici. La civiltà del libro. Le coordinate politiche e culturali. La corte, centro di cultura. I generi letterari.

Filologi e grammatici. Gli scienziati.

Callimaco

La nuova riflessione sulla letteratura. La poesia e la scrittura. Poeta della corte dei Tolomei: una vita tra filologia e poesia.

Gli **Aitia**: poesia eziologica

Testi in lingua italiana:

T1 Il proemio degli Aitia (Aitia, I, fr. 1 Pf., 1-38)

T2-3 Aconzio e Cidippe (Aitia, III, fr. 67 Pf., 1-14; fr. 75 Pf., 1-55)

T4 La chioma di Berenica (Aitia, IV, fr. 110 Pf., 1-94)

I Giambi. Gli Inni.

Testi in lingua italiana:

T6 Inno ad Apollo (Inni, II)

L'Ecale: epica in miniatura

Gli epigrammi

Testi in lingua italiana:

T10 "Odio il poema ciclico..." (Epigrammi, 28 Pf.)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Teocrito

Idilli e l'invenzione della poesia bucolica. Temi e personaggi. Il topos letterario del locus amoenus e l'agone bucolico nelle; confronto tematico con il mondo delle Eclogae virgiliane. La contaminazione teocritea a confronto con la raffinatezza dotta di Callimaco.

Testi in lingua italiana:

- T1 Il canto e l'amore (Idilli, I)
- T2 Una gara poetica (Idilli, V, 66-135)
- T3 Le Talisie (Idilli, VII, 10-51)
- T5 Le Siracusane (Idilli, XV)
- T6 Il ciclope innamorato (Idilli, XI)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Apollonio Rodio

Una vita tra biblioteca e poesia.

Le Argonautiche: un'epica nuova. Il rapporto con Omero. I personaggi.

Testi in lingua italiana:

- T1 Il proemio fra innovazione e tradizione (Argonautiche, I, 1-22)
- T2 Il manto di Giasone (Argonautiche, I, 721-768)
- T4 Le rupi Simplegadi (Argonautiche, II, 536-609)
- T5 Pettegolezzi divini (Argonautiche, III, 1-113)
- T6 La notte di Medea (Argonautiche, III, 744-824)
- T7 L'incontro fra Giasone e Medea (Argonautiche, III, 948-1020)
- T8 Le prove di Giasone (Argonautiche, III, 1278-1407)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Polibio: il metodo storiografico. La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo. Traduzione di passi scelti.

Menandro

Le caratteristiche della commedia nuova. Confronto con Aristofane: dall'eroe comico aristofaneo all'uomo di Menandro. Il nuovo valore della filantropia.

Testi in lingua italiana:

- T1 Il prologo di Pan (Bisbetico, 1-49)
- T2 Il bisbetico in azione (Bisbetico, 81-188)
- T3 Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista (Bisbetico, 620-690)
- T4 La "conversione" di Cnemone (Bisbetico, 702-747)
- T5 La beffa finale (Bisbetico, 884-969)
- T6 Un esame di coscienza (Arbitrato, 558-602)
- T7 Un padre, un figlio (Donna di Samo, 324-356)
- T8 La farsa degli equivoci (Donna di Samo, 451-539)
- T9 Il prologo di Τὸ ἄλκιμον (Scudo, 96-148)
- T10 Il tragico strumento del comico (Scudo, 391-436)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

EDUCAZIONE CIVICA

La pace come valore civile. Riflessioni sul ripudio della guerra (Art. 11 della Costituzione). Agenda 2030, obiettivo 16 (pace, giustizia e istituzioni solide).

Lingua e letteratura italiana - CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Lo scenario: aspetti generali del Romanticismo europeo e rapporto con le trasformazioni storiche e sociali; il ruolo dell'intellettuale e il rapporto tra pubblico e produzione letteraria.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita: l'ambiente familiare, la formazione e gli studi eruditi; la conversione «dall'erudizione al bello»; la crisi del 1819 e il passaggio dal «bello al vero».
- La poetica e l'evoluzione del pensiero: la natura benigna e il "pessimismo storico"; la poetica del «vago e indefinito», la "teoria del piacere". Il "classicismo romantico". L'«acerbo vero» e la crisi del sistema delle illusioni. La natura "matrigna" e il "pessimismo cosmico".
- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*; *Il vero è brutto*; *Parole poetiche*; *La teoria del suono*; *La rimembranza*
- I *Canti*: caratteristiche e tematiche degli *Idilli* e dei *Canti pisano-recanatesi*
 - Testi: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*.
- Le *Operette morali*: genere, temi e stile.
 - Testi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- Percorso trasversale Italiano e Storia dell'arte: il Romanticismo e la natura specchio dell'anima

L'ETÀ POSTUNITARIA

- Lo scenario: trasformazioni economiche e sociali.
- Il Positivismo.
- La Scapigliatura: caratteri generali.
 - Testi: *L'attrazione della morte*, da Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*.
- Giosuè Carducci: le *Odi barbare*
 - Testi: *Nella piazza di San Petronio*
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il Naturalismo francese: influenza del Positivismo e determinismo sociale. Zola e il letterato scienziato: l'impegno sociale e la funzione progressista della letteratura. La diffusione del Naturalismo in Italia e il Verismo; differenze tra Verismo e Naturalismo; origine sociale degli scrittori veristi; la visione materialista e pessimista; la "forma inerente al soggetto".
- Il ruolo dell'intellettuale: declassamento, massificazione e borghesizzazione. L'arte come "merce"
 - Testi: Baudelaire, *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*; *L'albatro* da *I fiori del male*
- Percorso trasversale Italiano e Filosofia: Il Positivismo e il Darwinismo sociale

GIOVANNI VERGA

- La poetica dell'impersonalità, la "regressione" dell'autore, lo straniamento. Il "ciclo dei vinti" e la "lotta per la sopravvivenza".
 - Testi: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*, *Prefazione*; *Prefazione a L'amante di Gramigna*.
- *Vita dei campi*: temi e stile.

- Testi: *Rosso Malpelo; Fantasticheria*.
- *I Malavoglia*: intreccio e personaggi principali.
 - Testi: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, dal cap. I.

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo, temi e rapporto con Romanticismo e Naturalismo. Il “poeta veggente”, la poesia pura, l’Estetismo. Tecniche espressive: la musicalità, la sinestesia, l’analogia, il simbolismo. Il romanzo decadente.
 - Testi: Baudelaire, *Corrispondenze*, da *I fiori del male*; O.Wilde, *I principi dell’estetismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray*

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La “vita inimitabile” e l’Estetismo. La lettura di Nietzsche. Il rapporto con il pubblico e il mercato editoriale. L’interventismo e il “poeta vate”. Il progetto delle *Laudi*.
- *Il Piacere*: Andrea Sperelli e la crisi dell’esteta.
 - Testi: *Il conte Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio*;
 - Percorso trasversale Italiano e Storia: D’Annunzio “poeta vate”: dall’interventismo alla mitologia del Fascismo.
- *Alcyone*: temi e caratteri generali; panismo e superomismo.
 - Testi: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e visione del mondo. La poetica: il simbolo, la poetica del “fanciullino” e il “nido”.
 - Testi: *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*.
- *Myricae*: significato del titolo e caratteri generali.
 - Testi: *L’assiuolo, Arano, Novembre, Temporale, Il lampo; Il tuono*.
- *Canti di Castelvecchio*: caratteri generali
 - *Il gelsomino notturno*.

IL PRIMO NOVECENTO

- La rivoluzione di Freud e Einstein.
- La stagione delle Avanguardie: definizione e caratteristiche delle Avanguardie storiche.
- Il Futurismo: caratteristiche, temi e protagonisti.
 - Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento*, da *Zang tumb tuuum*; C.Govoni, *Il palombaro*; A.Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
 - Percorso trasversale Italiano e Storia dell’arte: Il Futurismo e l’estetica della velocità

ITALO SVEVO

- La vita e la formazione culturale a Trieste. Il rapporto con la scrittura e la letteratura. La cultura filosofica. L’incontro con la psicoanalisi. I romanzi: la figura dell’ “inetto” e la frustrazione del ceto impiegatizio.
- *Una vita*: trama e temi principali.
 - Testi: *Le ali del gabbiano*, dal cap. VIII;
- *Senilità*: trama e sistema dei personaggi
 - Testi: *Il ritratto dell’inetto*, dal cap. I;

- *La coscienza di Zeno*: la trama, i temi, la “nevrosi” e la “guarigione”, l’inattendibilità del narratore, la struttura e il «tempo misto».
 - Testi: *Prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo*, dal cap. III; *La salute “malata” di Augusta*, dal cap. VI; *La profezia di un’apocalisse cosmica*, dal cap. VIII

LUIGI PIRANDELLO

- La vita: le origini siciliane, la formazione, la crisi intellettuale ed economica, i rapporti con il Fascismo. Il relativismo filosofico e la critica dell’identità: “forma” e “vita”, persona e “maschera”; la “trappola”. La poetica: l’ “umorismo”.
 - Testi: *Un’arte che scompone il reale*, da *L’umorismo*.
- *Novelle per un anno*: caratteri generali.
 - Testi: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*.
- Il teatro: dallo svuotamento del dramma borghese al metateatro.
- *Il Fu Mattia Pascal*: trama, temi e struttura dell’intreccio.
 - Testi: *Lo strappo nel cielo di carta*, dal cap. XII; *Non saprei proprio dire ch’io mi sia*, dal cap. XVIII.
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la meccanizzazione della vita e l’irruzione della modernità.
 - Testi: “*Viva la Meccanica che meccanizza la vita!*”, dal cap. II.
- *Uno, nessuno e centomila*: la rinuncia alla “forma”.
 - Testi: *Nessun nome* (VIII, cap. IV)

LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE

- Lo scenario: la Grande guerra; gli intellettuali nell’era della comunicazione di massa; l’affermazione del fascismo e il controllo della cultura.

UMBERTO SABA

- Vita e poetica.
- Il *Canzoniere*: struttura e caratteri generali
 - Testi: *Goal*; *Città Vecchia*; *Amai*.

GIUSEPPE UNGARETTI

- Gli anni della formazione: dal “deserto” egiziano a Parigi. L’esperienza della guerra.
- Il *Porto Sepolto*: la rappresentazione della tragedia della guerra. La frantumazione del verso. La parola “essenziale”.
 - Testi: *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Commiato*;
- Percorso trasversale Italiano e Storia: La Grande Guerra

EUGENIO MONTALE

- La vita: l’impegno e la scelta antifascista.
- *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell’aridità. Il “male di vivere”. La poetica: la sfiducia nella parola e la poetica degli oggetti.
 - Testi: *Non chiederci la parola*; *Forse un mattino andando in un’aria di vetro*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido e assorto*

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

- Alberto Moravia: *Gli indifferenti*
- Cesare Pavese: *La casa in collina*

- Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny*
- Elio Vittorini: *Uomini e no*

Ed. Civica

La guerra e la Resistenza nella letteratura italiana

LABORATORIO DI SCRITTURA

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato:

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano in prosa e in poesia;
- analisi e produzione di un testo argomentativo relativamente agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Classe V CL
Disciplina - LATINO
A.S- 2025/2026

CONTENUTI

L'età giulio-claudia.
I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Vita culturale e attività letteraria.

Seneca

Una vita tra politica e filosofia. L'esilio in Corsica. Il "quinquennio felice". Il ritiro nella contemplazione. La morte. La riflessione morale sulla vita, sulla morte, sul tempo.

Lo strumento del dialogo. I **dialoghi di impianto consolatorio**. I **dialoghi-trattati**.
Temi: il male di vivere, la morte, la virtù.

I **Trattati**: oltre le limitazioni del dialogo
Il De Clementia: il sogno del principato illuminato
Il De beneficiis: l'altruismo e la gratitudine
Naturales quaestiones: Seneca "scienziato"

Le **Epistole a Lucilio**: una corrispondenza filosofica. Un epistolario per i posteri.
I contenuti: la virtù, l'otium e il senso della vita
Lo stile di Seneca

Le **tragedie**: il corpus, il tiranno sulla scena. I caratteri: passione e furor.
L'**Apokolokyntosis**.

Testi in lingua latina:

T1 L'esame di coscienza (De ira, III, 36, 1-4)
Seneca, De tranquillitate animi 2, 10 (fotocopia)
T8 L'umanità comprende anche gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, solo parr. 1-2 + 10-11, il resto in italiano)
T10 La morte è un'esperienza quotidiana (Epistulae ad Lucilium, 24, 17-21)
T11 Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (Epistulae ad Lucilium, , solo parr. 1-2-3, il resto in italiano)
T12 È davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae, 1, capitolo 2 in italiano)

Testi in lingua italiana:

T3 "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4)
T5 Resistere o cedere le armi? (De tranquillitate animi, 4)
T6 Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5)
T9 Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (De providentia, 2, 1-2)
T13 Il bilancio della propria esistenza (De brevitae vitae, 3, 2-4)
T16 Un vecchio incapace di otium è come un bambino (De brevitae vitae, 20, 2-6)
T18 Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4, 2-7, 2)
T19 La clemenza, una virtù imperiale (De clementia, I, 1-4)
T21 Un amore proibito (Phaedra, vv. 589-684; 698-718)
T22 Il furor sentenzioso di Medea (Medea, vv. 150-176)
T23 Un terremoto a Pompei (Naturales quaestiones, VI, 1, 1-8; 10; 12-14)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Lucano

La poesia nell'età di Nerone. L'epica: il Bellum civile. Il confronto con Virgilio.
I personaggi: Cesare, Pompeo e Catone. Il gusto per il macabro.

Testi in lingua latina:

T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (Bellum civile, I, vv. 1-32)

Testi in lingua italiana:

T2 Il fantasma di Giulia (Bellum civile, III, vv. 1-35)

T3 Una scena di necromanzia (Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-808)

T4 I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157)

T5 Il ritratto di Catone (Bellum civile, II, vv. 380-391)

T6 Cesare si ferma sulle rovine di Troia (Bellum civile, IX, vv. 950-999)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Persio. La Satira: il confronto con Lucilio e Orazio. Uno stile espressionistico e grottesco.

Testi in lingua italiana:

T7 Un genere contro corrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125)

T8 L'importanza dell'educazione (Satira III, vv. 1-30; 58-72; 77-118)

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon.

Petronio, arbiter elegantiae. Il viaggio e la cena. Il Satyricon e il suo genere: che cos'è un "romanzo"?
Il realismo petroniano.

Testi in lingua latina:

Il sermo plebeius in Petronio: un esempio di stile (Satyricon 58) testo in fotocopia

T2 Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (Satyricon, 37, 1-38, 5)

Testi in lingua italiana:

T1 Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-34)

T3 Echione e l'istruzione del figlio (Satyricon, 46)

T4 Trimalchione, il self-made man (Satyricon, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)

T5 L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (Satyricon, 1-4)

T6 Petronio "lucaneo" e la decadenza di Roma: il Bellum civile (Satyricon, 119, vv. 1-55)

T8 La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (Satyricon, 111-112, 8)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

L'età dei Flavi: l'anno dei quattro imperatori, Vespasiano, Tito e Domiziano (brevi cenni).

Marziale e l'epigramma

La poetica degli Epigrammata: forma e lingua. Il filone comico-realistico.

Testi in lingua latina:

T5 Odi et...non amo (Epigrammata, I, 32)

T12 Non si può possedere tutto! (Epigrammata, III, 26)

T14 Erotion (Epigrammata, V, 34)

Testi in lingua italiana:

T1-2 Il poeta e la sua arte (Epigrammata, I, praefatio e 1)

T3 Una poesia che sa di uomo (Epigrammata, X, 4)

T6 Pochi baci si contano meglio (Epigrammata, VI, 34)

T7 Un supplizio superiore al mito (Liber de spectaculis, 7)

T10 Matrimonio d'interesse (Epigrammata, I, 10)

T11 Problemi di denti (Epigrammata, I, 19)

T13 La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII, 18)

Quintiliano

Una vita per la scuola. L'Institutio oratoria: un caposaldo della retorica e della pedagogia.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'invenzione della "pedagogia": la scoperta dell'infanzia, una didattica da parte dell'allievo, il ruolo della scuola, una nuova professionalità docente.

Testi in lingua latina:

La formazione del nuovo oratore (Institutio oratoria I, Praefatio, 9-10) testo in fotocopia

T2 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (Institutio oratoria, I, 2, 1-2)

T6 Le doti del maestro (Institutio oratoria, II, 2, 4-8)

Testi in lingua italiana:

T1 L'apprendimento della lingua straniera (Institutio oratoria, I, 1, 12-14)

T3 I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20)

T4 L'intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I, 3, 8-12)

T5 Le punizioni (Institutio oratoria, I, 3, 14-17)

T7 La parola distingue l'uomo dagli animali (Institutio oratoria, II, 16, 12-16)

T9-10 Un excursus di storia letteraria (Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112)

T11 Seneca (Institutio oratoria, X, 1, 125-131)

T12 La teoria dell'imitazione come emulazione (Institutio oratoria, X, 2, 4-10)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi). Esercitazioni di traduzione.

Il principato adottivo: l'età di Traiano e Adriano. (breve cenni).

Giovenale: la Satira. La raccolta di "invettive". L'indignatio come fonte di ispirazione.

Testi in lingua latina:

T1 Perché scrivere satire? (Satira I, solo vv. 1-6; 14; 19-30; 45; 51; 73-74; 79-80. Il resto in italiano)

Testi in lingua italiana:

T2 Una capitale da non abitare (Satira III, vv. 58-93; 164-222)

T3 L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456)

Plinio il Giovane: oratoria ed epistolografia. Il Panegirico di Traiano. La raccolta di epistole.

Testi in lingua italiana:

T6 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16)

T7-8 Donne di grande virtù (Epistulae, III, 16, 1-9; VII, 19, 1-8)

T9-10 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (Epistulae, X, 96; X, 97)

Tacito

Una carriera con luci e ombre: dagli anni del "terrore" domiziano all'inizio dell'attività letteraria sotto Traiano.

L'impegno politico della storiografia.

L'**Agricola:** tra elogio e autodifesa. La figura di Agricola. L'autodifesa di Tacito. Le prospettive del principato adottivo.

Testi in lingua italiana:

T1 Ora finalmente si ritorna a respirare (Agricola, 1-3)

T2 Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (Agricola, 30)

T3 Compianto per la morte di Agricola (Agricola, 45, 3 - 46)

La **Germania**, specchio di Roma. Una monografia etnogeografica. L'ammirazione per la moralità germanica. Attualità politica della Germania.

Testi in lingua latina:

T5 Una razza "pura" (Germania, 4)

Testi in lingua italiana:

T4 I confini della Germania (Germania, 1)

T6 Una società partecipata (Germania, 7-8)

T7 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11)
T8 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19)

Il **Dialogus de oratoribus**: eloquenza e libertà. La decadenza dell'eloquenza: un prezzo da pagare.

Le **Historiae**: cronaca sine ira et studio di un annus horribilis.
La struttura. La necessità del principato. Un orizzonte vasto e interdipendente.

Testi in lingua italiana:

T9 L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1)

T14 La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16)

Annales: la cupa realtà della corte imperiale. Alla ricerca delle origini del potere imperiale. La struttura degli *Annales*.
Il principato: una storia criminale? La fine di una classe sociale. La storia per Tacito.

Testi in lingua italiana:

T11 La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33)

T13 Claudio e la società multietnica (*Annales*, XI, 24)

T15 Nerone è acclamato imperatore (*Annales*, XII, 69)

T17 L'uccisione di Britannico (*Annales*, XIII, 15-16)

T18a Scene da un matricidio: il tentativo fallito (*Annales*, XVI, 5-7)

T19 Nerone, cantante e auriga (*Annales*, XIV, 15)

T20 L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38)

T23 La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV, 44)

Testi in lingua latina:

T10 Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio

T18b Scene da un matricidio: l'attuazione del piano (*Annales*, XIV, 8)

Ripasso della grammatica (morfologia e sintassi).

Apuleio: un africano dalle molteplici esperienze. I culti misterici in età imperiale. In difesa di se stesso: l'*Apologia*.
Le *Metamorfosi*: i modelli e le influenze, una struttura narrativa a incastro, una voce molte voci, dalla frammentarietà all'unitarietà. La *curiositas* come tema unificante, il viaggio come percorso di conoscenza. Le donne, l'amore e la magia. La favole di Amore e Psiche.

Testi in lingua latina:

T10 Psiche vede lo sposo misterioso (*Metamorfosi*, V, 22)

T12 Psiche è salvata da Amore (*Metamorfosi*, VI, 20-21)

Testi in lingua italiana:

T1 Non è colpa usare il dentifricio (*Apologia*, 6-8)

T2 La vedova Pudentilla (*Apologia*, 68-69; 72-73)

T3 Il proemio e l'allocuzione al lettore (*Metamorfosi*, I, 1)

T4 Funeste conseguenze della magia (*Metamorfosi*, I, 11-13; 18-19)

T5 Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)

T6 Conoscere miseria e sofferenza fa crescere (*Metamorfosi*, IX, 12-13)

T7 La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI, 1-2)

T8 Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

T9 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31)

T11 L'audace lucerna sveglia Amore (*Metamorfosi*, V, 23)

T13 La conclusione della favola (*Metamorfosi*, VI, 22-24)

EDUCAZIONE CIVICA

Schiavitù antica e diritti umani: riflessioni sulla condizione servile nel mondo antico a partire dal testo di Seneca (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13), con un'analisi del concetto di schiavitù nel presente e un confronto con i principi sanciti dalla Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948.

Classe V CL
FISICA - CONTENUTI PROPOSTI
A.S. 2025/2026

Programma finale di Fisica — Classe V CL

SETTEMBRE/OTTOBRE

Fenomeni elettrostatici:

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

Campi elettrici:

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica

NOVEMBRE

Campi elettrici:

- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

La corrente elettrica:

- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare

DICEMBRE/GENNAIO

La corrente elettrica:

- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

Circuiti elettrici:

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff

- Resistenze in parallelo

FEBBRAIO

Circuiti elettrici:

- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- Condensatori in serie e in parallelo

Magnetism

- Fenomeni magnetici
- Campi magnetici generati da magneti o da correnti (filo rettilineo, spira circolare)

MARZO/APRILE

Solenoide e motore elettrico:

- Il solenoide
- L'origine del magnetismo e la materia (cenni)
- Il motore elettrico (cenni)

Induzione elettromagnetica:

- Esperimenti di Faraday sulle correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz

MAGGIO/GIUGNO

Le onde elettromagnetiche (cenni):

- Le equazioni di Maxwell
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

Classe V CL

MATEMATICA - CONTENUTI PROPOSTI

A.S. 2025/2026

Programma finale di Matematica — Classe V CL

SETTEMBRE

RICHIAMI

- Disequazioni di secondo grado complete e non risolvibili mediante il metodo della parabola e della scomposizione.
- Disequazioni fratte
- Disequazioni di grado superiore

OTTOBRE/NOVEMBRE

- Insiemi numerici e funzioni
- Definizione di funzione
- L'insieme di definizione di una funzione
- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni
- Il segno della funzione e gli zeri di una funzione

NOVEMBRE/DICEMBRE

- Funzioni e limiti
- Concetto di limite di funzione
- Limite sinistro e limite destro (cenni)
- Limiti finiti/infiniti per x che tende ad un valore finito/infinito
- Calcolo dei limiti
- Operazioni con i limiti

GENNAIO/FEBBRAIO

- Funzioni e continuità
- Forme indeterminate risolubili con il criterio degli infinitesimi e degli infiniti
- Funzioni continue: definizione e criteri per la continuità
- I punti di discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, Bolzano, esistenza degli zeri

MARZO

- Funzioni e derivate
- Il concetto di derivata: rapporto incrementale e definizione
- Continuità e derivabilità

- La derivata delle funzioni elementari
- Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente
- Derivata della funzione composta
- Derivate di ordine superiore

APRILE

- I teoremi sulle funzioni derivabili
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital
- Punti estremanti e punti di inflessione

MAGGIO\GIUGNO

- Massimi e minimi di una funzione: definizione e ricerca
- La concavità e i punti di flesso
- Lo studio di funzione
- Le fasi dello studio di funzione
- Esempi: funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche
- Grafici deducibili

Educazione civica:

- La matematica del gioco d'azzardo. Ludopatia.

Classe V

Disciplina - CONTENUTI PROPOSTI - RELIGIONE

A.S- 2025/2026

In classe sono stati affrontati diversi dibattiti, con una presentazione iniziale da parte degli alunni e dell'insegnante con successive domande guida per la riflessione:

Dichiarazione dei diritti fondamentali dell'uomo. In un mondo globalizzato e multipolare, possiamo davvero considerare questi diritti come "universali" o dovremmo accettare che diverse tradizioni culturali e politiche possano interpretarli (o limitarli) in modi differenti?

Guardando ai dati sulle disuguaglianze globali e alla precarietà attuale, questi diritti sono reali tutele o restano "promesse sulla carta"?

Immigrazione: dal punto di vista cristiano, la dignità della persona precede la sua appartenenza a uno Stato. In che modo il concetto di "fratellanza universale" (presente nell'enciclica *Fratelli Tutti*) sfida l'idea politica di confine nazionale? È possibile conciliare il diritto di un Paese a gestire i flussi con il dovere morale di accoglienza?

Spesso l'immigrato è visto solo come un "bisogno" da aiutare o una "minaccia" da gestire. Se consideriamo l'uomo come *Imago Dei* (Immagine di Dio), come cambia la nostra prospettiva?

L'immigrazione può essere letta non come un'emergenza, ma come un'opportunità di arricchimento spirituale e culturale per una società che rischia l'isolamento?

La violenza di genere. Produzione di cartelloni con slogan contro la violenza di genere.

Temi scelti:

- Il ruolo dei social media nella sensibilizzazione e nella denuncia (movimento Me Too, NonUnaDiMeno)
- Le nuove forme di violenza online e la privacy digitale
- Gli uomini come parte della soluzione

Sul referendum che si è tenuto in Italia il 22 e 23 marzo 2026 riguardava la riforma costituzionale del sistema giudiziario.

Visione del film: La battaglia di Hacksaw Ridge. La vera storia di un soldato americano che si arruolò come obiettore di coscienza, rifiutandosi di utilizzare armi, salvò 75 soldati.

Durante la battaglia, il protagonista prega dicendo: "*Signore, aiutami a trovarne ancora uno*". La sua non è una fuga dal pericolo, ma un modo diverso di abitare la tragedia. La fede è solo un rifugio consolatorio o può diventare, come per il protagonista, una forza attiva capace di cambiare l'esito di un conflitto senza imbracciare armi? Desmond Doss sceglie di servire il suo Paese ma rifiuta di uccidere, definendosi un "cooperatore di coscienza". In un mondo che spesso ci mette di fronte a scelte binarie (o con noi o contro di noi), è possibile essere cittadini leali a uno Stato senza tradire i propri valori religiosi o morali estremi? Dove finisce il dovere verso la legge e dove inizia quello verso la coscienza?

Digital Twins: creare una copia digitale che continua a parlare e agire dopo che una persona è morta ci dà l'illusione che non finisca mai nulla. Dal punto di vista morale, questo rischia di farci rifiutare l'idea che la vita abbia un termine, un limite che da sempre spinge gli esseri umani a dare valore a ogni istante. Sostituire la fede o il ricordo spirituale con un computer che ci fa credere che qualcuno sia ancora presente, può togliere importanza alla bellezza e all'unicità del momento presente.

Classe: V

Disciplina: storia - CONTENUTI PROPOSTI

A.S- 2025/2026

L'alba del Novecento.

- La Seconda Rivoluzione industriale; il sistema taylorista-fordista
- La società di massa: masse, individui e relazioni;
- La nascita dei partiti di massa.
- Imperialismo, nazione, nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'età giolittiana

- L'età giolittiana: periodizzazione e caratteristiche.
- Le riforme politiche e sociali; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.
- L'Europa verso la Guerra.

Il Mondo in Guerra.

- Lo scoppio del conflitto: cause e caratteristiche.
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la vita in trincea; la mobilitazione totale; la propaganda come arma del consenso.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento. Mussolini
- 1915-1916: La Grande Guerra degli italiani; Guerra e follia
- 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto.
- 1917-1918: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace

La Rivoluzione Russa

- La Rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo.
- La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere.
- La nascita dell'Urss: costituzione e società.
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

Il Dopoguerra in Europa e in Italia..

- Il caso italiano: "il biennio rosso" e la crisi dello stato liberale.
- L'avvento del fascismo: la nascita dei Fasci di Combattimento; lo squadristico agrario; la Marcia su Roma e la conquista del potere.
- Germania: la crisi e i tentativi di rinascita; la rivoluzione spartachista, la Repubblica di Weimar e le sue contraddizioni.

La Grande crisi economica dell'Occidente

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- La *Grande Depressione*.
- Roosevelt e il "New Deal": il nuovo ruolo dello Stato

L'età dei totalitarismi.

- La costruzione dello Stato fascista in Italia: dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti.
- Fascismo: la cultura e la società; il mito del Duce; propaganda e comunicazione di massa.
- Regime e dittatura: la politica economica, la politica estera e l'impero; Il Manifesto della razza e le leggi razziali.

- L'Italia antifascista.
- L'avvento del nazismo: il Terzo Reich.
- L'ideologia nazista: antisemitismo e spazio vitale; la persecuzione degli ebrei.
- Lettura (un breve estratto): penetrazione politica del nazismo di Peter Brückner
- Lettura (un breve estratto): G. Le Bon, La psicologia delle folle,

Unità affrontata in Metodologia CLIL

Totalitarianism and George Orwell

- Dystopian novel
- Propaganda and censorship
- Surveillance and control of society
- George Orwell: life and historical context
- 1984: Big Brother, Newspeak

The Victorian Age and the Industrial Revolution

- The Industrial Revolution in Britain
- Urbanisation and factory system
- Social classes in the Victorian Age
- Child labour and poor working conditions
- Charles Dickens and social criticism
- "Coketown" from Hard Times

La Seconda Guerra mondiale.

- Le cause e lo scoppio del conflitto.
- La spartizione della Polonia; la caduta della Francia.
- L'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della "guerra parallela" italiana.
- L'attacco all'Unione Sovietica; operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado; l'intervento degli Stati Uniti.
- 1942-1943: la svolta della guerra e la caduta del fascismo; l'armistizio e la liberazione dell'Italia.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.
- La Shoah: il genocidio degli ebrei; "la soluzione finale"; Auschwitz
- Nascita della Repubblica Italiana

Il "lungo dopoguerra"

- Guerra fredda (cenni generali)
- processo di decolonizzazione
- Segregazione razziale (con riferimento al Sudafrica e agli Stati Uniti)
- Muro di Berlino come simbolo della divisione dell'Europa